

Ateşle korunulmaz ki!



BİR asker ifadesi olan 'Ateşinle Korum Beni' cümlesini son sergisinin ismi yapan Ali Elmacı ile tavrını, eserlerini ve yeni projelerini konuştuk. Elmacı, "Bugünün İstanbul'unu kim fethediyor, işgal ediyor, tuvale aktaracağım" diyor.

PINAR HIÇDURMAZ sayfa **9**

Sanat gözüyle 'DEVLET ANA'

Ali Elmacı'nın 'Ateşinle Koru Beni' adlı ikinci kişisel sergisi perşembe günü Nişantaşı x-ist'te açıldı. Elmacı, portrelerinde toplum-devlet hiyerarşisini ironik bir dille resmediyor. Sanatçıyla resimlerini ve konu edindiği kavramları konuştuk.

PINAR HİÇDURMAZ
pinar.hicdurmaz@aksam.com.tr

Resimlerdeki portrelerin gerçekçi görüntüsü sadece sanatçının yeteneğinden değil, resme döktüğü olayların güncel gerçekliğinden de kaynaklanıyor. Toplumsal kavramları insanlaştıran Ali Elmacı'nın portrelerinde, devlet olgusu bazen 'ana' bazen de 'baba' olarak karşımıza çıkıyor. 17 Kasım'a kadar devam edecek olan 'Ateşinle Koru Beni' adlı sergi, kurumların bireyler üzerindeki baskısı sonucu oluşan paranoya doğrultusunda bireyin sorgusuz itaatini inceliyor.

■ Önce sizi tanıyabilir miyiz?
1976, Sinop doğumluyum. Her zaman duymaya alışık olduğunuz bir hikâye. Resme olan ilgin çocukluğumdan beri vardı. Sinop'tan İstanbul'a Mimar Sinan Üniversitesi

Güzel Sanatlar Fakültesi'ne geldim.
■ Tablolarınızın hepsinde politik göndermeler var...

Her zaman politik bir tarafım vardı. Okulda ne isteniyorsa onu yapıyordum ama bittikten sonra, yaşananlar hakkında ne düşünüyorsam, ne görüyorsam onu tuvale aktardım.

■ İlk kişisel serginizin adı 'Miras Babadan Oğula Geçer' di. Şimdi de 'Ateşinle Koru Beni' ...

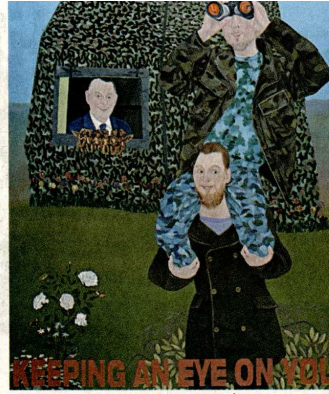
İsim, o yapıtı taşımalı. İpuçu vermeli, çekici kılmalı. Üzerinde çalıştığım şeyi isimlendiriyorum, böylece bir mizah oluyor içinde; güldürüyor da düşündürüyor da...

■ Serginin adı nereden geliyor?

Askerlik eğitimi sırasında kullanılan bir deyişti. Bir asker pusuya yatar, diğerinin de ilerlemesi gerekir. O anda "Ateşinle kuru beni" der. O da ateş ederek önündekilerin ilerlemesini sağlar. Ateşle korunulmaz ki! Birinin



ateşle korunurken, diğerinin ateşle de ölürsün ya da seni koruyan ateş başkasının ölümüne neden olur. Mutlaka bir ölüm olacak. O yüzden bir şeyi korumuyoruz. Aslında tam tersi, zarar veriyoruz. Bana da çok ironik gelmişti ve bu yüzden serginin adını da 'Ateşinle Koru Beni' yaptım. Bugün Türkiye'nin gündemini takip edince



Ali Elmacı (solda) eserlerinden iki örnek... İlkinde muhafazakâr bir adamın omuzlarında şehit olacak bir asker var. Arkada 'devlet baba' onlara bakıyor. Camın önündeki melekler de şehit oluncu gidilen cenneti simgeliyor. İkincide çocuk sakınleştirdi içiyor...

zaten bu söylemin aslında her alanda geçerli olduğunu fark ediyorsunuz. Devlet bizi kendine bağımlı kılmak için kaos oluşturuyor, korkutuyor ve kendisine sığınmamızı sağlıyor. Terörle mücadelede uygulanan yöntem sadece daha fazla insanın ölmesine sebep oluyor. Savaş endüstrisi işliyor, insanlar ölüyor. Geçenlerde "Barış için savaşa hazır olun" gibi bir şey söylendi. Bu, devlet politikasının tek cümlede özetliyor.

■ Kosulsuz itaat internete, sosyal medya ile biraz olsun sarsılmadı mı? Sorgulayan, düşünen, yazan, çizen ya da sokağa çıkıp eylem yapan bir

kitle var tabii. Fakat büyük bir kısım kabuğuna çekilmiş, korkuyor, korkutuluyor. Devlet, politikasını medya aracılığıyla nasıl istiyorsa söylüyor. Mutaalif olmak suç. Ana haber bültenlerinin bir alternatifi yok. Hepsi aynı; hiçbir değişik yorum, farklı bir bakış getirmiyor. Birkaç yerel kanalda belki alternatif başka bir bakış sunuluyor ama o da çok az kesime ulaşabiliyor. Çoğunluk devlet ne istiyorsa onu izliyor, onu söylüyor, ona inanıyor. İnternetin olması o kadar da bir şeyleri değiştirmede. Onu da kullanıyorlar, sınırlıyorlar. Sürekli bana mesaj geliyor 'güvenli internet'.

Neye göre güvenli? Ben bilmiyorum muym neyi okuyacağımı, neyi izleyeceğim? Niye güvensiz olsun ki benim internetim? Ya da seni mi sağlayacaksn bana o güveni? Bana güven dediğin şey sansür aslında.

■ Başka sergileriniz olacak mı?
Kasımda Contemporary İstanbul'a katılacağım. 'Resimli Türk Tarihi' isimli bir seri hazırlıyorum. Tarihi olayları güncel olaylarla birleştirip sunacağım. Örneğin İstanbul'un fethini yapacağım. Bugünün İstanbul'unu kim fethediyor ya da kimler işgal ediyor, güncel bir dille tuvale aktaracağım.

